



Schriftliche Anfrage

der Abgeordneten **Dr. Simone Strohmayr SPD**
vom 22.12.2022

Frauenanteil unter den Kunst- und Kulturschaffenden

Die Staatsregierung wird gefragt:

- 1.a) Wie hoch war der Frauenanteil bei Museumsdirektoren zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 5
- 1.b) Wie hoch war der Frauenanteil bei staatlichen Museumsdirektoren zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Direktoren insgesamt, einzelnen Museen, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 5
- 1.c) Wie hoch war der Frauenanteil bei nichtstaatlichen Museumsdirektoren zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Museumsdirektoren insgesamt, Museen in privater Trägerschaft, Museen in öffentlicher Trägerschaft, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 5
2. Wie hoch war der Frauenanteil in Leitungspositionen von staatlichen Sammlungen zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Leitungspositionen insgesamt, einzelne Sammlungen, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 5
- 3.a) Wie hoch war der Frauenanteil im Verwaltungsrat des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 5
- 3.b) Wie hoch war der Frauenanteil im Rundfunkrat des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 6
- 3.c) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Intendanten des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 6
- 4.a) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Leitungen der Direktionen des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 6

4.b)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Leitungen der Programmbereiche des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	6
4.c)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Leitungen der Hauptbereiche des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	6
5.a)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Intendanten der staatlichen Theater zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	7
5.b)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Intendanten der kommunalen Theater zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	7
5.c)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Intendanten der staatlich geförderten privaten Bühnen zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	7
6.a)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der staatlichen Theater zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	7
6.b)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der kommunalen Theater zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	8
6.c)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der staatlich geförderten privaten Bühnen zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	8
7.a)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Dirigenten der staatlichen Orchester zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	9
7.b)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Dirigenten der staatlich geförderten nichtstaatlichen Orchester zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	9
8.a)	Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der staatlichen Orchester zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?	10

8.b) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der staatlich geförderten nichtstaatlichen Orchester zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)? 10

Hinweise des Landtagsamts 12

Antwort

des Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst im Einvernehmen mit der für die Medienpolitik zuständigen Staatskanzlei

vom 22.02.2023

Vorbemerkung

Angemerkt sei vorab, dass im Bereich der Kunst die Qualität der künstlerischen Leistung ganz maßgebliches Beurteilungskriterium in Bayern als Kulturstaat ist und auch sein muss.

Selbstverständlich werden seitens der Staatsregierung aber Maßnahmen zur Erhöhung des Frauenanteils unter Kunst- und Kulturschaffenden ausdrücklich begrüßt und auch im Jugendbereich nachhaltig praktiziert.

Hinsichtlich des Beantwortungsumfangs wird darauf hingewiesen, dass das Fragerecht eines jeden Abgeordneten insoweit beschränkt ist, als es nicht mehr als der Informationsgewinnung zum Zweck der Kontrolle der Regierung dienen kann. In diesem Sinne hat die Geschäftsordnung für den Bayerischen Landtag (BayLTGeschO) das Fragerecht der Abgeordneten im Einzelnen ausgestaltet. Nach § 71 Abs. 2 S. 2 BayLT-GeschO müssen sich Schriftliche Anfragen auf Angelegenheiten beschränken, für die die Staatsregierung unmittelbar oder mittelbar verantwortlich ist. Damit knüpft die Geschäftsordnung an die Gliederung des Verwaltungsaufbaus in die unmittelbare Staatsverwaltung einerseits und die mittelbare Staatsverwaltung durch rechtsfähige Körperschaften und Anstalten des öffentlichen Rechts andererseits an (Bayerischer Verfassungsgerichtshof – BayVerfGH v. 26.07.2006 – Vf. 11-IVa/05, NVwZ 204, 205).

Die in den Tabellen angegebenen Zahlen sind jeweils gerundet.

- 1.a) **Wie hoch war der Frauenanteil bei Museumsdirektoren zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?**
- 1.b) **Wie hoch war der Frauenanteil bei staatlichen Museumsdirektoren zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Direktoren insgesamt, einzelnen Museen, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?**
- 1.c) **Wie hoch war der Frauenanteil bei nichtstaatlichen Museumsdirektoren zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Museumsdirektoren insgesamt, Museen in privater Trägerschaft, Museen in öffentlicher Trägerschaft, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?**
2. **Wie hoch war der Frauenanteil in Leitungspositionen von staatlichen Sammlungen zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Leitungspositionen insgesamt, einzelne Sammlungen, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?**

Für den Frauenanteil in der Leitung der staatlichen Museen und Sammlungen des Kunstbereichs ergeben sich folgende Daten:

Jahr	Gesamtanzahl	absoluter Frauenanteil	prozentualer Frauenanteil
2017	19	10	53
2018	19	9	47
2019	19	9	47
2020	19	10	53
2021	19	10	53
2022	18	9	50

Bzgl. der (über 1 200) nichtstaatlichen Museen wird darauf hingewiesen, dass entsprechende Erhebungen dem Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst nicht vorliegen und auch nicht mit vertretbarem Aufwand durchgeführt werden können. Zudem liegt hier die Personalhoheit bei den nichtstaatlichen Museen selbst als eigenständige Einrichtungen. Auswahlverfahren und Stellenbesetzungen fallen damit weder unmittelbar noch mittelbar in den Verantwortungsbereich der Staatsregierung.

- 3.a) **Wie hoch war der Frauenanteil im Verwaltungsrat des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?**

Der Verwaltungsrat des Bayerischen Rundfunks hatte im Januar 2017 sechs Mitglieder. Seit Februar 2017 (Neuregelung Bayerisches Rundfunkgesetz – BayRG) bis 2022 hat der Verwaltungsrat durchgehend sieben Mitglieder:

Zeitraum	Gesamtanzahl	absoluter Frauenanteil	prozentualer Frauenanteil
bis 01.02.2017	6	2	33

Zeitraum	Gesamtanzahl	absoluter Frauenanteil	prozentualer Frauenanteil
02.02.2017–2019	7	2	29
2020–2022	7	3	43

3.b) Wie hoch war der Frauenanteil im Rundfunkrat des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Der Rundfunkrat des Bayerischen Rundfunks hatte bis April 2017 47 Mitglieder. Seit Mai 2017 (Neukonstituierung Rundfunkrat) hat der Rundfunkrat 50 Mitglieder (Neuregelung BayRG). Im Jahr 2019 hatte er zeitweise nur 49 Mitglieder:

Zeitraum	Gesamtanzahl	absoluter Frauenanteil	prozentualer Frauenanteil
Januar bis April 2017	47	10	21
Mai 2017–2018	50	15	30
01.01.2019–18.07.2019	49	16	33
19.07.2019–16.10.2021	50	16	32
17.10.2021–30.04.2022	50	17	34
01.05.2022 (Neukonstituierung Rundfunkrat)–16.10.2022	50	18	36
seit 17.10.2022	50	17	34

3.c) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Intendanten des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

4.a) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Leitungen der Direktionen des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

4.b) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Leitungen der Programmbereiche des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

4.c) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Leitungen der Hauptbereiche des Bayerischen Rundfunks zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Die in Frage stehenden Personalentscheidungen des Bayerischen Rundfunks fallen weder in den unmittelbaren noch in den mittelbaren Verantwortungsbereich der Staatsregierung. Die mit den Fragen 3c bis 4c konkret erfragten Informationen liegen der Staatsregierung auch nicht vollständig vor.

5.a) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Intendanten der staatlichen Theater zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Alle drei Häuser hatten im Bezugszeitraum durchwegs Intendanten.

5.b) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Intendanten der kommunalen Theater zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

5.c) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Intendanten der staatlich geförderten privaten Bühnen zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Durch das Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst werden derzeit 19 kommunale und – teilweise über die Regierungen – 49 private Theater/Einrichtungen der darstellenden Kunst gefördert.

Es liegt kein Zahlenmaterial zu den dort beschäftigten künstlerisch Tätigen vor. Eine Abfrage und Zusammenstellung des Datenmaterials bei diesem großen Kreis der Zuwendungsempfänger würde einen unverhältnismäßigen und nicht vertretbaren Aufwand darstellen. Zudem hat das Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst insbesondere auch keinen Einfluss auf die Personalentscheidungen bei den Förderempfängern. Für die Besetzung von Leitungsstellen ist allein der jeweilige Theaterträger zuständig; die Auswahl von künstlerischem Personal obliegt allein der künstlerischen Leitung der jeweiligen Einrichtung. Gleichwohl ist auch an den nicht-staatlichen Theatern – wie im Bereich Theater / darstellende Kunst insgesamt – die Gleichstellung und Förderung von Frauen ein wichtiges Anliegen. So setzt sich auch der Deutsche Bühnenverein als Interessenverband der Theater und Orchester in Deutschland ausdrücklich für Geschlechtergerechtigkeit und die Stärkung von Frauen in Führungspositionen ein (vgl. Ziele und Aufgaben – Link: www.buehnenverein.de¹).

6.a) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der staatlichen Theater zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Der Frauenanteil bei den Künstlerinnen und Künstlern der staatlichen Theater gestaltete sich wie folgt:

– Bayerische Staatsoper

Jahr	Gesamtanzahl mit Chor	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	festangestellte Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	freischaffende Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)
2017	1 214	570 (47%)	488	282 (58%)	726	288 (40%)
2018	1 272	603 (47%)	482	280 (58%)	790	323 (41%)
2019	1 221	589 (48%)	480	278 (58%)	741	311 (42%)
2020	1 198	487(41%)	468	264 (56%)	730	223 (31%)

1 <https://www.buehnenverein.de/de/verband/ziele-und-aufgaben.html>

Jahr	Gesamtanzahl mit Chor	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	festangestellte Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	freischaffende Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)
2021	1 406	664 (47%)	501	283 (56%)	905	381 (42%)
2022	1 309	602 (46%)	469	268 (57%)	840	334 (40%)

– Bayerisches Staatsschauspiel

Jahr	Gesamtanzahl mit Chor	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	festangestellte Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	freischaffende Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)
2017	258	127 (49%)	168	86 (51%)	90	41 (46%)
2018	272	136 (50%)	166	84 (50%)	106	52 (49%)
2019	263	132 (50%)	163	88 (54%)	100	44 (44%)
2020	229	116 (51%)	164	88 (54%)	65	28 (43%)
2021	258	142 (55%)	161	87 (54%)	97	55 (57%)
2022	279	148 (53%)	148	83 (56%)	131	65 (50%)

– Staatstheater am Gärtnerplatz

Jahr	Gesamtanzahl mit Chor	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	festangestellte Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	freischaffende Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)
2017	281	139 (39%)	138	78 (57%)	143	61 (43%)
2018	435	201 (46%)	221	119 (54%)	214	82 (38%)
2019	439	210 (48%)	232	123 (53%)	207	87 (42%)
2020	401	204 (39%)	229	124 (54%)	172	80 (47%)
2021	364	171 (47%)	230	122 (53%)	134	49 (37%)
2022	433	205 (47%)	235	130 (55%)	198	75 (38%)

6.b) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der kommunalen Theater zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

6.c) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der staatlich geförderten privaten Bühnen zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Die Fragen 6 b und 6 c werden gemeinsam beantwortet.

Es wird auf die Antwort zu den Fragen 5 b bis 5 c verwiesen.

7.a) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Dirigenten der staatlichen Orchester zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Der Frauenanteil bei den Dirigenten der staatlichen Orchester gestaltete sich wie folgt:

- Bayerische Staatsoper

Jahr	Gesamtanzahl	absoluter Frauenanteil	prozentualer Frauenanteil
2017	38	4	11
2018	48	5	10
2019	53	4	8
2020	64	5	8
2021	62	4	6
2022	49	1	2

- Staatstheater am Gärtnerplatz

Das Staatstheater hatte im Bezugszeitraum durchwegs männliche Dirigenten.

7.b) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Dirigenten der staatlich geförderten nichtstaatlichen Orchester zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Der Freistaat Bayern fördert die nachfolgend aufgelisteten nichtstaatlichen Orchester, die ihrerseits verschiedenste Aufgaben im bayerischen Musikleben wahrnehmen – von der Nachwuchsförderung bis hin zur Spitzenkultur in ihrer jeweiligen Region, landesweit und darüber hinaus:

- Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie
- Nürnberger Symphoniker
- Hofer Symphoniker
- Münchner Symphoniker
- Bayerisches Kammerorchester Bad Brückenau
- Münchener Kammerorchester
- Georgisches Kammerorchester Ingolstadt
- Jewish Chamber Orchestra Munich
- Bad Reichenhaller Philharmoniker
- Münchner Philharmoniker.

Der gemäß den Vorgaben der Staatsregierung zu erfüllende Kulturauftrag beinhaltet ein vielfältiges kulturelles Angebot und lässt den Verantwortlichen im künstlerisch-musikalischen Bereich die erforderlichen Gestaltungsspielräume, die für die spezifische Profilbildung der Klangkörper erforderlich sind. Die künstlerische Programmatik, zu der selbstverständlich auch die Auswahl und Verpflichtung der jeweiligen Dirigentinnen/Dirigenten und Solistinnen/Solisten gehört, unterliegt dabei keiner unmittelbaren Einflussnahme bzw. Kontrolle durch die Fördergeber.

Unabhängig hiervon begrüßt das Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst jedoch ausdrücklich Ansätze wie den der Hofer Symphoniker, die in ihren Spielplänen aktuell ausdrücklich Frauen in der Musik noch stärker beleuchten möchten und etwa Werke von Komponistinnen wie Florence Price oder Emilie Mayer in das Programm aufnehmen sowie am Pult junge Dirigentinnen wie die Südkoreanerin Shiyeon Sung engagieren.

8.a) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der staatlichen Orchester zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Der Frauenanteil bei den staatlichen Orchestern gestaltet sich wie folgt:

– Bayerische Staatsoper

Jahr	Gesamtanzahl Orchester-Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	festangestellte Orchester-Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	freischaffende Orchester-Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)
2017	1 226	369 (30%)	204	73 (36%)	1 022	296 (29%)
2018	1 300	406 (31%)	182	71 (49%)	1 118	335 (30%)
2019	991	324 (33%)	178	63 (35%)	813	261 (32%)
2020	900	283 (31%)	170	59 (35%)	730	224 (31%)
2021	486	161 (33%)	168	59 (35%)	318	102 (32%)
2022	963	232 (33%)	177	63 (36%)	516	169 (33%)

– Staatstheater am Gärtnerplatz

Jahr	Gesamtanzahl Orchester-Künstlerinnen und Künstler	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	festangestellte Orchester-Künstlerinnen und Künstler*	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)	freischaffende Orchester-Künstlerinnen und Künstler**	davon absoluter Frauenanteil (prozentual)
2017	234	81 (34%)	76	30 (39%)	158	51 (32%)
2018	216	71 (33%)	77	31 (40%)	139	40 (29%)
2019	148	49 (33%)	77	31 (40%)	71	18 (25%)
2020	219	73 (33%)	81	33 (41%)	138	40 (29%)
2021	178	61 (34%)	85	36 (42%)	93	25 (27%)
2022	167	58 (34%)	92	40 (43%)	75	18 (24%)

* Auch wenn das Staatstheater am Gärtnerplatz nur 77 Orchesterstellen hat werden hier teilweise höhere Zahlen aufgeführt, weil „Köpfe“ gezählt wurden und durch Aus- und Eintritte während eines Kalenderjahres die Personenanzahl steigt.

** Unter „freischaffende Orchesterkünstler“ fallen vor allem Orchesteraushilfen.

8.b) Wie hoch war der Frauenanteil bei den Künstlern der staatlich geförderten nichtstaatlichen Orchester zwischen 2017 und 2022 (bitte aufgeschlüsselt nach Jahren, Künstlern insgesamt, festangestellten Künstlern, freischaffenden Künstlern, absoluten Zahlen und Prozentzahlen angeben)?

Es liegt kein Zahlenmaterial zu den dort tätigen Künstlerinnen und Künstler vor. Eine Abfrage und Zusammenstellung des Datenmaterials würde einen unverhältnismäßigen Aufwand für die betroffenen Einrichtungen darstellen. Allgemein gilt jedoch,

dass in Bezug auf Künstlerinnen und Künstler, die festangestellt oder freischaffend für die öffentlich geförderten nichtstaatlichen Orchester tätig sind, allein künstlerische Gesichtspunkte maßgeblich sind. Das Geschlecht spielt insoweit dezidiert keine Rolle. Es wird bei Auswahlvorspielen regelmäßig besonders darauf geachtet, dass allein die künstlerisch-musikalischen Aspekte zum Tragen kommen, unabhängig von der konkreten Person, beispielsweise durch Vorspielen hinter einem Vorhang.

Hinweise des Landtagsamts

Zitate werden weder inhaltlich noch formal überprüft. Die korrekte Zitierweise liegt in der Verantwortung der Fragestellerin bzw. des Fragestellers sowie der Staatsregierung.

—————

Zur Vereinfachung der Lesbarkeit können Internetadressen verkürzt dargestellt sein. Die vollständige Internetadresse ist als Hyperlink hinterlegt und in der digitalen Version des Dokuments direkt aufrufbar. Zusätzlich ist diese als Fußnote vollständig dargestellt.

Drucksachen, Plenarprotokolle sowie die Tagesordnungen der Vollversammlung und der Ausschüsse sind im Internet unter www.bayern.landtag.de/parlament/dokumente abrufbar.

Die aktuelle Sitzungsübersicht steht unter www.bayern.landtag.de/aktuelles/sitzungen zur Verfügung.